

"La danza es algo que se hace y se siente, no solamente algo que se contempla"

Jorge Holguín en reportaje a Birgit Grue

Periódico 'Aktuelt' de Copenhague, un mes antes de morir el 3 de noviembre de 1989

"La danza post moderna no debe parecerse a nada que haya sido visto antes, debe parecer una explosión de locura y ataques espásticos. Debe ser asustadoramente bella y perturbadora."

"Mi danza ideal mi espectáculo soñado es algo cercano a una representación de circo-dice Jorge - si fuera posible, leones, elefantes y ángeles deberían caer del cielo pero con menos se puede lograr algo, usando sonidos salvajes y proyecciones bizarras de fondo. Utilizo las disharmonías, el surrealismo, la cultura pop, la poesía. Mis bailes comienzan con palabras, no con movimientos. Mis cuentos y novelas me han servido para argumentos de mis piezas y al revés."

"Comencé trabajando como actor en Colombia cuando estudiaba matemáticas en la universidad Javeriana. Era teatro político ambulante. Me sentía como un idiota llevando estas funciones políticas a los pueblos porque comprendía que los problemas de los campesinos eran diferentes."

"Dejé todo esto y me fui al Canadá, del campo de la literatura, de la fotografía y de la pintura, de las matemáticas, y de la enseñanza en el profesorado saque los elementos para mi propio estilo de teatro, para el drama de mi danza."

"Cuando encontré que en Canadá ya había terminado lo que podía hacer me fui a Europa y reinvente mi Compañía en Copenhague a dónde llegué en 1982. Mi sueño es llevarla algún día a Colombia."

El sueño de Jorge Holguín se cumple cinco meses después de su muerte. Como él es dueño perpetuo de las llaves de la imaginación debe estar observando complacido como su trabajo perdura y su memoria está en su patria..