

Redaktionssekretær,
mag.art. Marie-Louise
Zinckernagel Kjolbye har
sendt dette mindeord om
danseren Jorge Holguin:

Hvilket spild! — lyder ens første tanke ved nyheden om koreografen, tegneren og danseren Jorge Holguins død, kun 36 år gammel. En magisk performer og et sprudlende multitalent, som har givet sit publikum uforglemmelige oplevelser. Hans evne til at se det store i det små og komikken i det tragiske gjorde hans sketches til rene små mirakler af surrealistisk vid. Han så på verden med en Mars-mands storøjede forundring og fik os til at se på samme måde.

På grund af sin sygdom måtte han holde op med at optræde — men hvor vil vi savne ham, den gavmilde og spraglede fugl, der fløj hertil fra Colombia. Nu er han fløjet igen. Måske bliver hans slags aldrig længe.

D

Måndag 6. november 1989

Koreografen Jorge Holguin

En dansers sceneliv er ikke langt, men koreografen og danseren Jorge Holguins liv og karriere blev ganske urimelig kort. Kun 36 år gammel er han død efter lang tids sygdom. Han var født i Columbia og fik sin uddannelse der og i Canada. Han havde universitetsgrader både i matematik og statistik, men dansen trak, og da han i 1982 slog sig ned i København, blev han en væsentlig og spændende skikkelse i det ny danske danseliv. Som den fødte solist havde Jorge Holguin en næsten magnetisk udstråling. Han havde humor, et lille gran af vanvid og megen menneske-

lighed, ikke mindst i de mørke, udtryksfulde øjne. Han beherskede scenen, når han spillede og dansede sin små eller større soli som »Den Sidste Vals«, »Saint George and perhaps the Dragon« eller mest rørende som skoledrengen i plusfours, der gør sin første entré i skolens fremmede verden med usikkerhed i øjne og krop.

Sammen med en gruppe danske dansere foldede han sig ud i Jorge Holguins Danseteater, hvortil han skabte en række ekspressionistiske danseforestillinger, der gjorde indtryk ved deres billedfantasi og indføling i et mytisk univers ofte med tråde til sydamerikansk folkløse. Som koreograf rakte Jorge Holguin fra den spidse, barokke charme til en absurd eller surrealistisk verden. Vi har mistet en original, begavet kunstner, der med generositet åbnede anderledes veje for den nye dans. Asch.

Mindeord:

Grosserer
Axel L

Berli
K

Berlingske 1. sektion 11